

## **Prenez garde aux occasions Japonaises « en état neuf » sur les sites de particulier à particulier : un marché de dupes en pleine explosion...**

On trouve depuis quelques temps, notamment sur les sites marchands de vente de particulier à particulier, des pianos Yamaha annoncés comme étant en très bon état ou « remis à neuf ». Cela doit vous alerter.

Le réflexe bien compréhensible de l'acheteur qui ne s'y connaît pas est de se dire « je prends un modèle connu d'une marque connue ». Oui, bien entendu, pour des instruments qui ne sont pas hors d'âge. Il est fréquent que ces pianos ne puissent pas être accordés. Parfois à cause de l'âge, de la conception de l'instrument, parfois parce qu'il est trop dégradé (chauffage par le sol, hygrométrie trop élevée, etc.).

Un bon conseil pour éviter de perdre de l'argent au final: demandez l'expertise du piano. Seul un professionnel pourra juger de l'état d'un instrument.

### **Des pianos conçus pour être remplacés après une génération.**

La société Yamaha fabrique et vend des pianos depuis 1902. La société civile japonaise n'accorde pas une grande longévité à ces instruments considérés comme des biens de consommation courante. La réparation n'est pas envisagée, au profit du renouvellement. Du coup il y a une quantité de Yamaha ayant entre 20 et 50 ans disponibles en occasion, ce qui développe un marché de reconditionnement extrêmement actif...

### **Une filière de vieux pianos reconditionnés, présentés comme « neufs »**

Les meubles sont repolis, les pédales changées, les claviers rendus plaisants d'aspect. A l'intérieur, les marteaux sont soit poncés, soit remplacés. On nettoie les bois (souvent très tâchés d'humidité, l'hygrométrie au Japon est de 75 % sur une grande partie du territoire ; il y a la mousson, les hivers très humides). Si le piano a 30 à 40 ans, comme c'est le cas de la plupart de ceux proposés sur les sites marchands en ligne, les chevilles d'accord et les cordes acier doivent être remplacées, car l'accord ne tient plus. Cela est fait, sur certains, annoncés comme « neufs » : malheureusement le sommier d'accord, pièce maîtresse pour tenir la tension des 250 cordes est d'une qualité sur ces pianos qui résiste mal à l'humidité et au temps. Les tables d'harmonie « se vident » le plus souvent au bout d'une génération.

C'est l'exception qu'ils aient conservé une certaine richesse sonore après 25 à 30 ans.

**Yamaha déplore ces pratiques** qui nuisent à son image, par ailleurs très qualitative, car les pianos sonnent souvent mal alors qu'ils ont l'air récent.

### **Contrôlez le n° de série**

Concernant Yamaha, les risques concernent surtout les pianos portant des numéros à 6 chiffres (datant d'avant 1970).

Pour être intéressantes, les occasions de ces marques japonaises doivent avoir 20 ans au plus ! avec des numéros de série à partir de 4 000 000 (et non les numéros à 6 chiffres ou entre 1 500 000 et 2 500 000 que l'on rencontre souvent sur ce marché particulier). Pourquoi les n° des pianos ne sont jamais mis dans les annonces ? avec ce n° (complet, lettres et chiffres), vous saurez facilement la date de sortie du piano, mais aussi s'il était prévu pour l'export ou le marché japonais. Le site officiel pour trouver les années de sortie : [yamaha.co.jp](http://yamaha.co.jp) – voir aussi [argus-piano.info](http://argus-piano.info) où vous trouverez un e-book gratuit pour évaluer la cote des instruments récents.